

Cuprins

Prefață - 009

Capitolul I

PRELIMINARIILE NECESARE - 019

- 1.1. Tradiție - 019
- 1.2. Etnografie - 022
- 1.3. Folclor - 025
- 1.4. Mitologie - 028
- 1.5. Mit - 031
- 1.6. Semiotica - 032
- 1.7. Simbol - 034
- 1.8. Forma - 039
- 1.9. Arhetip - 041
- 1.10. Motivul în arta vizuală - 046

Capitolul II

ARTĂ, MEȘTEȘUG, TRADIȚIE - 067

- 2.1. Meșteșugul prelucrării lutului - 068
 - 2.1.1. Ceramica - 070
 - 2.1.2. Olăritul tradiționa - 079
- 2.2. Meșteșugul prelucrării metalelor - 084
 - 2.2.1. Metalurgia aramei în neolitic - 084
 - 2.2.2. Metalurgia - 086
- 2.3. Meșteșugul prelucrării lemnului - 088
 - 2.3.1. Meșteșugul construcțiilor - 088
 - 2.3.2. Criteriu fundamental în construcția lemnului - 090
 - 2.3.3. Lemn și meșteșug - 094
 - 2.3.4. Bisericile din lemn - 095
- 2.4. Dulgheritul arta prelucrării lemnului - 097
 - 2.4.1. Tipuri de dulgherie și dulgheri - 098
 - 2.4.2. Breslele - 100
 - 2.4.3. Prelucrarea lemnului - 103

| | | |
|----------|-------------------------------------|-------|
| 2.4.4. | Mobilierul | - 107 |
| 2.4.4.1. | Mobilierul pictat | - 109 |
| 2.5. | Meșteșuguri tradiționale | - 111 |
| 2.5.1. | Meșteșugul țeserii | - 113 |
| 2.5.1.1. | Covorul tradițional românesc | - 115 |
| 2.5.2. | Alte meșteșuguri | - 116 |
| 2.5.2.1. | Fierăritul | - 116 |
| 2.5.2.2. | Dulgheritul și dogăria | - 117 |
| 2.5.2.3. | Împletituri | - 117 |
| 2.5.2.4. | Măști populare | - 118 |
| 2.5.2.5. | Prelucrarea pieilor și a blănurilor | - 118 |
| 2.5.2.6. | Pictura pe sticla | - 118 |
| 2.5.2.7. | Meșteșugul încondeierii ouălor | - 119 |
| 2.5.2.8. | Instrumentele muzicale tradiționale | - 120 |
| 2.5.2.9. | Jucăriile | - 120 |
| 2.5.3. | Ocupații și meșteșuguri | - 120 |
| 2.5.3.1. | Practicarea păstoritului | - 122 |
| 2.5.3.2. | Industria casnică | - 122 |
| 2.5.3.3. | Ateliere | - 122 |

Capitolul III

| | |
|---|-------|
| ARTĂ, MEȘTEȘUG, DESIGN | - 157 |
| 3.1. Arta | - 157 |
| 3.1.1. Diferite forme de apreciere ale artei | - 159 |
| 3.1.2. Estetica | - 159 |
| 3.1.3. Factorii implicați în judecată estetică | - 162 |
| 3.1.4. Ce este considerat a fii „artă?” | - 163 |
| 3.1.5. Arte decorative | - 165 |
| 3.1.6. Design-ul și artele aplicate | - 165 |
| 3.1.7. Puterea obiceiului estetic | - 166 |
| 3.2. Design | - 169 |
| 3.2.1. Artă aplicată și design | - 176 |
| 3.2.2. Importanța meșteșugurilor, a artelor aplicate și a design-ului | - 177 |
| 3.2.3. Meșteșug și design | - 177 |
| 3.2.4. Fibre textile și design-ul unui interior modernist | - 178 |
| 3.2.5. Meșteșugul și designul în parteneriat | - 179 |
| 3.2.6. Relația dintre meșteșug și design“ | - 182 |

| | | |
|---------|--|--------------|
| 3.2.7. | Obiect, suprafață, structură | - 183 |
| 3.2.8. | Design și meșteșug | - 183 |
| 3.2.9. | Consumul de artă indigenă | - 184 |
| 3.2.10. | Arta și design-ul în secolul al XX-lea | - 184 |
| 3.2.11. | Abilitate versus creativitate | - 185 |
| 3.2.12. | Organic versus sintetic | - 186 |
| 3.2.13. | Expresivitate față de consumator | - 186 |
| 3.2.14. | Ideea | - 186 |
| 3.2.15. | Inovația | - 187 |
| 3.2.16. | Soluții | - 188 |
| 3.2.17. | Tehnologia | - 189 |
| 3.2.18. | Procesul de design | - 190 |
| 3.2.19. | Abordări de design | - 191 |
| 3.2.20. | Visele design-erilor o realitate | - 191 |
| 3.2.21. | Echipa de design | - 192 |
| 3.2.22. | Design urban | - 193 |
| 3.2.23. | Construcție | - 193 |
| 3.2.24. | Design și artă | - 194 |
| 3.2.25. | Design și inginerie | - 195 |
| 3.2.26. | Creativitate | - 196 |
| 3.2.27. | Design și producție | - 197 |
| 3.2.28. | Scopul design-ului | - 198 |
| 3.2.29. | Orientarea obiectivelor de design | - 198 |
| 3.2.30. | Re-design | - 199 |
| 3.2.31. | Design de calitate | - 201 |
| 3.2.32. | Dezvoltarea design-ului | - 209 |
| 3.2.33. | Rețele de design | - 209 |
| 3.2.34. | Meserii contemporane | - 212 |
| 3.2.35. | Designerii și meșteșugul | - 215 |
| | Bibliografie generală | - 227 |