

Cuprins

Cuvânt înainte	11
----------------------	----

I. REGIZORI

† Un mare animator: Sică ALEXANDRESCU	13
Omenia și căldura mestrelui	14
Criterii, criterii	16
Andrei BLAIER: „Crezul meu artistic: sinceritatea”	22
Andrei BLAIER: „Opera mea?... Să vorbim mai simplu! Să spunem munca mea!”	23
Elisabeta BOSTAN: „Nu mi-e indiferent succesul!”	29
Elisabeta BOSTAN: „Nu am orgolii, am doar ambiții...”	33
Elisabeta BOSTAN – marea premiantă în lumea celor mici	37
Elisabeta BOSTAN: „Nici un copil din lume nu acceptă un film mediocru”	43
Lucian BRATU: Regia, o profesie suspectă?	50
Un portofoliu de scenarii bogat: o primă garanție	52
Lucian BRATU: „Eu cred în destinul filmului nostru”	56
Paul CĂLINESCU, un liric cu vocația realismului psihologic	63
Paul CĂLINESCU: Întâlnirea cu cinematograful	64
„Visam să fac film românesc. Dar pe atunci era o utopie”	66
Există și debutanți norocoși:	
Maria CALLAS-DINESCU	68
Virgil CALOTESCU: „Umăr la umăr”	70
Virgil CALOTESCU: „La mine nu primează ambiția regizorală, ci satisfacția comunicării”	75
Facerea unui film e o confesiune	81
Dinu COCEA: Adevăr și viață	86
George CORNEA despre filmul <i>Patima</i>	88

Mircea DANELIUC: „Vreau să vorbesc despre ceea ce se întâmplă cu noi toți”	90
Omul gag: Jean GEORGESCU	95
În căutarea „Scrisorii pierdute”	96
Omagiu lui Jean GEORGESCU la aniversarea a 75 de ani „La mulți ani, stimate maestre!”	99
+ In memoriam Liviu GHIGORȚ	102
+ In memoriam Cezar GRIGORIU: Surâsul lui Cezar	103
Mihai IACOB: „Ce opunem timpului”	104
Victor ILIU sau lumina și musturarea purității	110
Filmul cu suspense	
al unui om pașnic – Nicolae MĂRGINEANU	112
Manole MARCUS: „Adevărul este lângă noi”	116
Manole MARCUS, regizorul dirijor	122
Manole MARCUS: „Împotriva conflictului între foarte bine și excelent”	127
Iulian MIHU: „Felix și Otilia – de la enigmă la luciditate”	134
Nu numai profesionalismul	138
De ce?	139
Mircea MOLDOVAN: „Vreau să fac filme despre care să se spună că sunt în primul rând românești”	141
Francisc MUNTEANU: „Avem un tineret formidabil. Să avem și filme de tineret la înălțimea lui!”	147
Mircea MUREȘAN: „A reinventa o lume”	153
Două, trei convingeri	157
Mircea MUREȘAN, mereu gata să urce în ring	159
Mircea MUREȘAN: „Împotriva iluziilor, cu speranță în viitorul cinematografiei românești”	161
Cine ești dumneata, Cristina NICOLAE?	168
Sergiu NICOLAESCU: „Pornind de la... Ipu”	170
Sergiu NICOLAESCU. „Cu gânduri curate...”	176
Sergiu NICOLAESCU, un poet al „incoruptibilor”	186
Un posedat de film: Sergiu NICOLAESCU	191
Sergiu NICOLAESCU: „Nu poți deveni peste noapte scenarist. Nici regizor”	193

Adrian PETRINGENARU: „Am dorit un certificat de maturitate”	198
Adrian PETRINGENARU: „Șansa filmului românesc: a deveni el însuși”	200
Dan PIȚA: „Caut un film care mi-a plăcut cândva. Dacă nu-l găsec, îl fac eu!”	205
Dan PIȚA: „Personalitatea e dată de stil și de cantitatea de obsesii”	206
+ În memoriam: Cristu POLUXIS	212
Moartea căprioarei	212
Letiția POPA: „Eu, debutantă?”	213
Mâna unei regizoare	218
Vladimir POPESCU-DOREANU:	
„O artă fără solist: cinematograful”	220
Ion POPESCU-GOPO la 50 de ani	226
Scurtă istorie autobiografică	226
Ion POPESCU-GOPO, ucenicul vrăjitor	229
Profesiune de credință	231
Ion POPESCU-GOPO: „Un autor este neliniștit atunci când are idei”	232
Geo SAIZESCU: „Comedianții, aceste flori rare”	239
Geo SAIZESCU: „Totul pentru public”	245
„Să învățăm să privim în jur!”	247
Geo SAIZESCU: „Scenariul se poate scrie în echipă, în doi sau de unul singur, dar niciodată în grabă”	249
Geo SAIZESCU: „Monotonie este cel mai perfid adversar al comediei”	253
Specialitatea lui Alexandru TATOS: oamenii obișnuïți	260
Alexandru TATOS: „Autenticitatea nu e „un secret profesional”, ci o condiție elementară”	262
Dinu TĂNASE: „Șansa filmului de actualitate este realitatea pe viu”	267
Timotei URSU: „Filmul e artă colectivă în execuție, nu în concepție”	273
„Actorul ca partener lucid”	279
Malvina URȘIANU cu luciditate despre luciditate	285

„Când nu poți trăi altfel...”	288
Înțelesul simbolic al realității la Malvina URȘIANU	289
Malvina URȘIANU: „Filmez așa cum respir”	291
Constantin VAENI: „Importanța temei obligă”	298
Gheorghe VITANIDIS: „După 20 de ani”	305
Gheorghe VITANIDIS: „Hotărâtor pentru valoarea unui film mi se pare adevărul”	310

II. SCENARIȘTI

+ Aurel BARANGA	317
O șansă numită: Eugen BARBU	319
Scriitorii și filmul	323
Eugen BARBU între „Divinul critic” și „Bietul Ioanide”	323
Eugen BARBU: „Orice meserie trebuie făcută de oameni care se pricep”	327
Frământările vesele ale unui moralist grav: Ion BĂIEȘU	334
Paul EVERAC: „O muză ce nu mă mai inspiră”	338
Domokos GÉZA: „Muza mea e faptul real”	342
Mihnea GHEORGHIU și vocația culturii	344
Mihnea GHEORGHIU: „Burebista, eroul din filmul <i>Fierul și aurul</i> ”	349
Ioan GRIGORESCU: „Școala cinematografică românească între ce „vrea” și ce „arată”	353
Ioan GRIGORESCU, „un scenarist în care cred”	358
Eugen MANDRIC de vorbă cu epoca	365
Teodor MAZILU: „Nu sunt „filmic”	367
Francisc MUNTEANU: un cineast tenace	372
Un „neexploatat”: D.R. POPESCU	377
Scriitorii și filmul: D.R. POPESCU: „Să-i oferim spectatorului măcar o oglindă, dacă nu mai mult...”	382
D.R. POPESCU: În căutarea echilibrului dintre vis și realitate	388
Titus POPOVICI: „E timpul concretului”	393
Un copil al secolului său: Titus POPOVICI	403

Titus POPOVICI: „Filmul poate deschide încă o poartă de pătrundere în inima culturii românești”.....	407
Titus POPOVICI – suflul istoriei și pasiunea politicianului (I)	412
Titus POPOVICI – suflul istoriei și pasiunea politicianului (II).....	416
Marin PREDA: un entuziast al realului	420
Petre SĂLCUDEANU: cu pași rari, dar apăsați, pe urmele lui Rebreanu	422
Scenariul de calitate cere spirit de echipă.....	426
Petre SĂLCUDEANU: „Scenariul ca profesiune de credință”.....	428
Dinu SĂRARU	433
Scenaristul, incorigibilul nemulțumit?	439
După patru ani...	442

III. OPERATORI

Operatori, aveți cuvântul!	445
Prietenul meu, operatorul	447
Operatorul, colaboratorul absolut.....	449
Operatorul, invulnerabil?.....	449
O civilizație a privirii.....	451
Munca operatorului, o necunoscută!	457
Regizorul, „un posibil” operator!	459
Imagine = emoție.....	460
+ In memoriam Gore IONESCU: Condeii mi se apleacă...	464
Gore	464
„Nu-i ușor!”	466
Împotriva poluării „de culoare”.....	467
Un pas în conul de umbră.....	472

IV. DEPARTAMENTUL TEHNIC

IV.1. MUZICĂ	475
+ In memoriam: Liviu GLODEANU	475
Un disc H. MAIOROVICI	475
+ In memoriam Richard OSCHANITZKY	477
+ In memoriam Richard OSCHANITZKY: Un liric modern.....	479

IV.2. COSTUME	481
Hortensia Georgescu, o poetă.....	481
IV.3. SCENOGRAFIE	483
Scenografii sunt psihologi și poeți.....	483
Decorul împotriva „decorului”	484
Decorul împotriva „decorului”?	491
Nu frumoase, ci autentice	493
Intervenție la intervenție.....	495
Documentare pe stradă	496
Nu sunt sclava iconografiei	498
Nu numai pereți	500
Polemică despre fast.....	502
„Iar șemineuri? Ei și?”.....	504
Contra virtuozității formale.....	506
Virgil MOISE, un meditativ optimist	510
+ În memoriam Liviu POPA: Fantezie și rigoare	512
Un meșter Manole al scenografiei	512
Cardinalul... ..	513
+ În memoriam Giulio TINCU: Pasiune și exigență	514
+ Fantezie și rigoare: Giulio TINCU.....	515
IV.4. MONTAJUL	517
Montajul ca artă, monteuză ca cenușăreasă.....	517
Post-scriptum.....	522
+ În memoriam Dan NAUM	523
IV. 5. CASCADORIA	524
+ În memoria lui Tudor STAVRU: A căzut un vultur.....	524
+ În memoriam Aurel GRUȘEVSKI: GRUȘA	525
BIBLIOGRAFIE	526