

Cuprins

Cuvânt înainte	11
----------------------	----

I. REGIZORI

Regia este.....	13
Colocviu despre regie.....	17
Mircea MUREȘAN	17
Lucian GIURCHESCU	19
Romulus VULPESCU	22
Manole MARCUS	23
Regizorii la revista „Cinema”	26
11 regizori față în față cu publicul	35
Andrei BLAIER și premiera filmului <i>A fost prietenul meu</i>	47
Criterii, criterii: dialog între Andrei BLAIER și Șerban CREANGĂ.....	48
<i>Premise ale unei școli naționale de film</i> Alexandru BOIANGIU: Cinematograful optimist	54
Năică și veverița	59
Elisabeta BOSTAN	60
Cu Lucian BRATU despre actualitatea filmului istoric.....	63
Față în față cu Virgil CALOTESCU	67
Istorie din memorie: Paul CĂLINESCU	77
<i>Profiluri regizorale românești: Paul CĂLINESCU</i>	80
Un film despre om, un film despre conștiință – Liviu CIULEI	85
În vizită la Liviu CIULEI	88

Profiluri regizorale românești: Liviu CIULEI.....	93
Spectatorii și... regizorii: Liviu CIULEI.....	100
Un debut cu „Merii sălbatici”	102
Cum îmi lucrez filmele – Mircea DRĂGAN	104
A scrie cu imagini	108
Profiluri regizorale românești: Jean GEORGESCU.....	113
Mihai IACOB – Se filmează <i>Străinul</i>	119
De vorbă cu Victor ILIU, regizorul filmului	
„ <i>Comoara de la Vadul Vechi</i> ”,.....	122
În vizită la Victor ILIU	126
Premise ale unei școli naționale de film	
Victor ILIU: <i>Experimentul este necesar</i>	130
<i>Profiluri regizorale românești</i>	
Victor ILIU și mitologia cinematografică românească	136
+ Victor ILIU.....	141
+ Victor ILIU.....	142
Un Victor ILIU inedit: desenator și pictor	144
Victor ILIU, profesorul nostru	146
Manole MARCUS despre generația tânără	
și egoismul contemporan	150
Iulian MIHU, Manole MARCUS	
și cinematograful elegiac	154
Francisc MUNTEANU despre munca regizorală, scenariul	
literar și limbajul cinematografic	161
Francisc MUNTEANU despre <i>Cerul începe la etajul III</i>	162
Față în față cu Francisc MUNTEANU	164
Dialog post-factum cu Mircea MUREȘAN	174
Premise ale unei școli naționale de film	
Mircea MUREȘAN: <i>Reabilitarea narațiunii</i>	178
Față în față cu Mircea MUREȘAN	182
Invizibilul vizibil	193

Scenariul, o soluție a experienței.....	195
Filmul – artă contemporană	203
Confesiunile regizorului Lucian PINTILIE la masa de montaj	208
Lucian PINTILIE după Mar del Plata	211
Irina PETRESCU despre Lucian PINTILIE.....	216
Spectatorii și... regizorii: Lucian PINTILIE	217
Horea POPESCU – Frumusețea care se câștigă	219
Horea POPESCU: Pledoarie pentru actualitate!.....	221
Două filme polițiste: <i>Maiorul și moartea și Amprenta</i>	225
Ion POPESCU GOPO	227
Pași spre film	230
Premise ale unei școli naționale de film Ion POPESCU-GOPO: <i>Vocația comicului</i>	236
GOPO: Aș vrea să realizez un fel de enciclopedie animată compusă din 150 de pilule.....	241
<i>Balul de sâmbătă seara</i>	244
<i>Ultima noapte a copilăriei: Un film – un început</i>	247
Malvina URȘIANU: „Ce este succesul?”	250
Malvina URȘIANU: „ <i>Experiența trebuie făcută, nu imaginată</i> ”	253
ANEXĂ	258
<i>25 de regizori</i>	258

II. SCENARIȘTI

Alexandru ANDRIȚOIU și Nicolae ȘTEFĂNESCU în apărarea copilăriei: <i>Cine va deschide ușa</i>	267
Scriitorii și filmul	269
Nicolae BREBAN: Filmul, un viitor miracol	269

Premise ale unei școli naționale de film –	
<i>Valențele epicului (I)</i>	276
Direcția eseistică și neoliteraturizarea (II)	281
Climatul	285
Profiluri	290
Stanțe despre un scenarist – Titus POPOVICI	290
De la poveste la debut scenaristic	296
<i>Premise ale unei școli naționale de film –</i>	
Nicolae ȚIC: O limită – ilustrativismul	300

III. OPERATORI

Imaginea unui film spectaculos	305
Pasiunea de a vedea: Ovidiu GOLOGAN	308
Ovidiu GOLOGAN despre un premiu în avanpremieră.....	311
Goana umbrelor nepieritoare...	
Ovidiu GOLOGAN – liric, epic, tribun elegiac	314
Ovidiu GOLOGAN, artistul cu majusculă	317
Ovidiu GOLOGAN la 60 de ani	
Micro bio-filmografie.....	319
Un cuvânt nou – „transtrav”	323
HUZUM: pilot de încercare	327

IV. DEPARTAMENTUL TEHNIC

IV.1. MUZICĂ	329
<i>Cronica muzicii:</i>	
Fundal sonor sau componentă dramatică	329
Între portativ și ecran	333
Muzica de film: Criterii	336
Tiberiu OLAH: sonor sau sonorizat?	340

IV.2. COSTUME	342
Costum, epocă, pitoresc	342
Creatorii de costume la revista „Cinema”	345
Lucia METSCH, un Don Quijote al costumului	354
IV.3. SCENOGRAFIE	356
Scenografii la revista „Cinema”	356
Scenografie și decorație	366
Filmul – artă contemporană	369
IV.4. SUNETUL	372
Stăpânul coloanei sonore	372
Un alchimist al sunetelor: Dan IONESCU	376
IV.5. MONTAJUL	379
Decupaj și montaj	379
Un cineast complex: Adina GEORGESCU	383
IV.6. CASCADORIA	386
N-aveți un automobil?	386
BIBLIOGRAFIE	388