

CUPRINS

ÎN LOC DE PREFERAȚĂ.....	7
---------------------------------	----------

CAPITOLUL I EXERCITII TEATRALE. PRIMII PAȘI ÎN ACTORIE.....	10
--	-----------

Cătălin Grigoraș

I.1. Eu sunt.....	11
-------------------	----

I.2. Alte jocuri și exerciții.....	31
------------------------------------	----

<i>Mingea matematică</i>	32
--------------------------------	----

<i>Lucru cu obiectul</i>	32
--------------------------------	----

<i>Mașina de scris</i>	33
------------------------------	----

<i>Exercițiul de memorie:</i>	33
-------------------------------------	----

<i>Repetarea silabei</i>	34
--------------------------------	----

<i>Zece pași</i>	34
------------------------	----

<i>Numărătoarea în cerc</i>	35
-----------------------------------	----

<i>21</i>	35
-----------------	----

<i>Help</i>	35
-------------------	----

<i>Simultan</i>	36
-----------------------	----

<i>Jocuri de încredere</i>	36
----------------------------------	----

CAPITOLUL II EXERCITII TEATRALE. CURSURI DE ACTORIE.....	38
---	-----------

Cătălin Grigoraș

II.1. Tragedia greacă – o oră de curs cu M. R.	38
II.2. W. Shakespeare – însemnări din caietul de curs..	61
CAPITOLUL III ÎNTÂLNIREA CU CEHOV.....	73
<i>Mihai Alexandru</i>	
III.1. Lomov sau Comicul ipohondriei	73
III.2. „Băiete, tu știi să faci comedie!”	81
III.3. Niuhin – comicul „schizofreniei academice”	89
III.4. Cum i-am dat viață lui Niuhin... Despre efectul dăunător al Teatrului.....	97
<i>Bibliografie</i>	102
CAPITOLUL IV O PIESĂ DESPRE URÂȚENIA „FRUMOASĂ” A VIEȚII „TRANSPORT DE FEMEI” DE STEVE GOOCH	104
<i>Simina Contraș</i>	
IV.1. De la text la spectacol.....	104
IV.2. Nance Turner - iubita instalatorului.	115
IV.3. Munca la scenă. Construcția rolului	123
<i>Bibliografie</i>	143
SCRISOARE CĂTRE CEHOV ÎN LOC DE CONCLUZII	146
ANEXE	149