

# Cuprins

<b>Prefață:</b> Între Cratylos și Hermogene: monografia ca (e)scală mobilă dintre creator, creație și creativitate.....	11
<b>Introducere</b> .....	25
<b>Preambul</b> .....	33
<b>Capitolul I: Ion Șugariu viața și activitatea literară</b> .....	41
1. Copilăria: accesarea nemijlocită la imagine.....	42
2. Adolescența: vârsta primelor filtrări imagistice.....	49
3. Tinerețea: subtilitatea texturării imagistice.....	55
4. Războiul: Dilatarea în infinit a imaginilor.....	76
<b>Capitolul II: Universul operei poetice</b> .....	82
1. „Marea abatere”. O prezentare generală a volumelor antume și postume.....	83
2. Temele creației poetice. Filiații și precursori.....	100
2.1. Meditația existențială.....	104
2.2. Iubirea.....	114
2.3. Condiția poetului și a poeziei în lume.....	123
2.4. Revolta socială.....	129
2.5. Evocarea copilăriei și a satului natal.....	130
2.6. Tema mineritului.....	133
<b>Capitolul III: Azimuturile limbajului poetic șugarian</b> .....	136
<b>Capitolul IV: Simbolurile și categoriile simbolice în poezia lui Ion Șugariu</b> .....	149
1. Despre simbol.....	149

2. Fundamentări ale opțiunii	
pentru categorii .....	155
2.1. Culoarea .....	155
2.2. Lumina .....	156
2.3. Anotimpurile .....	156
2.4. Fauna.....	157
2.5. Flora .....	158

## **Capitolul V: Prelevarea, pe categorii, a unităților lexicale cu potențial simbolic .....161**

1. Categoria 1 - culoarea .....	161
1.1.a. Alb.....	162
1.1.b. Albastru .....	164
1.1.c. Verde.....	164
1.1.d. Gri.....	165
1.1.e. Galben.....	166
1.1.f. Maro .....	166
1.1.g. Roșu .....	167
1.1.h. Violet .....	167
1.1.i. Negru.....	168
2. Categoria 2 - lumina .....	168
2.2.a. Cerul .....	169
2.2.b. Soarele.....	170
2.2.c. Luna.....	172
2.2.d. Stelele.....	173
2.2.e. Lipsa luminii.....	174
3. Categoria 3 - anotimpurile.....	175
3.3.a. Primăvara.....	175
3.3.b. Vara .....	176
3.3.c. Toamna.....	177
3.3.d. Iarna.....	178
4. Categoria 4 - fauna .....	178
5. Categoria 5 - flora.....	180

## **Capitolul VI: Valori simbolice ale invariantilor poetici .....184**

1. Categorii simbolice .....	184
1.1. Categoria 1 - culorile.....	184

1.2. Categoria 2 – lumina .....	188
1.3. Categoria 3 – anotimpurile .....	189
2. Interpretare sumativă .....	190
3. Interpretare calitativă .....	192
3.1. Culoarea .....	192
3.2. Anotimpurile .....	195
3.3. Lumina solară .....	196
3.4. Faună .....	199
3.5. Flora .....	199
<b>Capitolul VII: Preliminarii. Definirea conceptelor .....</b>	<b>203</b>
1. Precizări cu privire la subtemă și metodă .....	203
3. Redefinirea unor concepte operaționale .....	209
2.1. Imagologia literară .....	209
<b>Capitolul VIII: Spațiul cultural și mental maramureșean .....</b>	<b>223</b>
1. Poziția geografică și istorică .....	223
2. Elemente culturale și psihologice constitutive .....	224
2.1. Religia .....	224
2.2. Reprezentări centrale și periferice în imagologia maramureșeană .....	225
<b>Capitolul IX</b>	
<b>Ascendenta culturală maramureșeană în lirica lui Ion Țugariu .....</b>	<b>231</b>
1. Noduri structurante și câmpuri periferice de reprezentări comune .....	232
1.1. Muntele .....	235
1.2. Fauna .....	259
1.3. Apele .....	281
2. Religia (credința) .....	314
<b>Interpretare sumativă .....</b>	<b>345</b>
<b>Considerații finale .....</b>	<b>352</b>

---

<b>Bibliografie generală</b> .....	361
I. Referințe primare.....	361
I.1. Articole. Recenzii.....	362
I.2. Fonduri.....	366
II. Monografii.....	366
III. Referințe critice.....	366
III.1. Scrieri teoretice.....	366
III.2. Enciclopedii. Dicționare. Tratatate.....	377
III.3. Articole și studii din periodice.....	377
III.4. Webografie.....	378
<b>Index de autori</b> .....	380
<b>Addenda 1. Trecere prin alba poartă</b> .....	385
<b>Addenda 2. Paradisul peregrinar</b> .....	406
<b>Abstract</b> .....	425