

CUPRINS

1. Vasile Voiculescu și mișcarea de idei la începutul secolului al XX-lea.....	5
2. Proiecția imaginară a femeii în spații paralele în povestirile lui Vasile Voiculescu	10
3. Femeia ca obiect emic în povestirile lui Vasile Voiculescu	17
4. Studii de caz.....	29
4.1. Imaginarul metamorfic: <i>Loștrița</i>	29
4.2. Hipotextul voiculescian și hipertextul hindus: <i>Sakuntala</i>	47
<i>Paradigma pragmatistă; influența lui William James</i>	55
<i>Paradigma jungiană</i>	58
4.3. Lăcustele apocalipsei și complexul vinovăției: <i>Schitul de ceară</i>	63
4.4. Timpul <i>Kairos</i> al întâlnirii sacru/profan: <i>Bunavestire</i>	76
4.5. Eros și aisthetikos în versiune onirică: <i>Căprioara din vis</i>	92
4.6. Discurs despre metodă: <i>Behaviorism</i>	97
4.7. Femeia ca obiect emic: <i>Sezon mort</i>	104
4.8. Femeia – victimă a ideăției induse: <i>Șarpele Aliodor</i>	111
4.9. Ieșirea din tiparul negativ – vrăjitoarea cea bună: <i>Lacul rău</i>	118
4.10. Introspecție experimentală și psihologie culturală în <i>Iubire magică</i>	124
Concluzii	134

Bibliografie	138
1. Surse primare	138
<i>Opere literare ale lui Vasile Voiculescu</i>	138
2. Referințe critice.....	140
<i>A. În volume:</i>	140
<i>B. În periodice</i>	146
3. Referințe secundare.....	148
4. Surse online.....	156