

Cuprins

| | |
|---|---|
| Predoslovie la o confruntare a subiectivității cu intersubiectivitatea | 9 |
|---|---|

HERMENEUTICA FENOMENULUI CULTURAL

| | |
|---|-----|
| Whither Postcolonial Hermeneutics? | 13 |
| <i>Abdelaziz el AMRANI</i> | |
| Identity, postcolonialism, globalism and post-era..... | 27 |
| <i>Adrian COBUȘTEANU</i> | |
| Destructive criticism revisited | 42 |
| <i>Greg DECUIR, Jr.</i> | |
| Smoking, Drinking and Physical Exercise: Risk Aversion and Health | 55 |
| <i>Ana Isabel GIL-LACRUZ & Marta GIL LACRUZ</i> | |
| Speaking Postcolonially on Morocco: Beyond Colonial and National Historiographies..... | 79 |
| <i>Layachi el HABBOUCH</i> | |
| Légitimation philanthropique du capitalisme postcommuniste en Roumanie | 102 |
| <i>Antoine HEEMERYCK</i> | |
| (Pre)text hermeneutic: „discurs anormal” și pamflet..... | 119 |
| <i>Viorella MANOLACHE</i> | |
| Literatura română în contextul socio-politic al anilor 80 | 134 |
| <i>Corina Maria MARIN</i> | |

| | |
|--|-----|
| Reconfigurarea culturală a francmasoneriei speculative române..... | 147 |
| <i>Adrian Petre POPESCU</i> | |
| Autobiographical Self and the Genre of Autobiography in Hermeneutical Theory | 169 |
| <i>Vanja SAVIC</i> | |
| „If you are Squeamish, don't Prod the Beach Rubble”: The Post-soviet Exclaves of Transnistria and Kaliningrad | 198 |
| <i>William STEARNS</i> | |

HERMENEUTICA FENOMENULUI LITERAR

| | |
|--|-----|
| Publicistica lui Radu Gyr | 227 |
| <i>Maria ANTAL</i> | |
| Distopie socială; antiutopia iubirii; lumi și antilumi posibile la Mircea Nedelciu („Tratament fabulatoriu”)..... | 253 |
| <i>Cristiana BUCUR</i> | |
| Dumitru Solomon: interferențe ale comediei cu drama de idei | 267 |
| <i>Ioana-Tatiana CIOCAN</i> | |
| Teologie și literatura în eseistica lui Ion Luca. O specială privire asupra eseului „Bolșevism și creștinism” | 277 |
| <i>Delia COBUȘTEANU</i> | |
| Proza scurtă a lui Mircea Ciobanu: posibilități discursive în „Epistole” | 295 |
| <i>Anamaria-Cristina COROLIAN</i> | |
| Eugen Barbu - istoric literar | 311 |
| <i>Cristina LUPEA</i> | |
| Ovidiu Dan: resurecția romanțului de mistere | 326 |
| <i>Gheorghe MANOLACHE</i> | |

| | |
|---|-----|
| Poezia populară românească în traducerea lui Wolf von Aichelburg | 337 |
| <i>Ioana Gabriela MATIU</i> | |
| Ioan Barac – „Vechi scriitor” și promotor al spiritului iluminist în Transilvania | 349 |
| <i>Ovidiu MATIU</i> | |
| Perspective românești asupra construcției istoriilor literare apărute după 1990 | 355 |
| <i>Ioana Andreea MIRCEA</i> | |
| Biografia cuplului arhetipal în lirica erotică eminesciană – ipostaza iubirii de tip edenic..... | 368 |
| <i>Crina POENARIU</i> | |
| Dan Botta - lirica postumă sau eliberarea de ermetism | 388 |
| <i>Andra Florina POPA</i> | |
| Identități textuale-identitatea personală în poezia feminină românească din anii '80 | 403 |
| <i>Daniela POPA</i> | |
| Măștile eului empiric și măștile eului creator în opera lui Ion Șugariu | 422 |
| <i>Nadia Aurelia ROMAN</i> | |
| Imaginea spațiului thanatic în poezia lui George Bacovia | 430 |
| <i>Maria RACU</i> | |
| Paul Goma: „Nu-i nimic de făcut”. Vânătoarea continuă. Despre neajunsul de a fi român printre români | 444 |
| <i>Daniela SITAR-TĂUT</i> | |
| Cartografierea relațiilor de putere în proza Mariei-Luiza Cristescu | 464 |
| <i>Briena STOICA</i> | |
| Proza caligrafului Radu Petrescu între biografie și ficțiune („A treia dimensiune” și „Meteorologia lecturii”) | 475 |
| <i>Ioana Maria BREAZU (Turcu)</i> | |