

Cuprins

I. Elemente introductive	7
I.1. Momentele constitutive ale operei de artă.....	7
a) <i>Izolarea</i>	7
b) <i>Ordonarea</i>	7
c) <i>Clarificarea</i>	8
d) <i>Idealizarea</i>	8
I.2. Creația artistică.....	8
a) <i>Pregătirea operei</i>	9
b) <i>Inspirația</i>	9
c) <i>Invenția</i>	9
d) <i>Execuția</i>	10
I.3. Elementele receptării artistice	10
a) <i>Elemente extraestetice</i>	10
b) <i>Elemente estetice</i>	11
c) <i>Izvoarele plăcerii în artă</i>	11
II. Principiile estetice	12
II.1. Legile ce prezidează faptul estetic	12
a) <i>Legea generală a sentimentului de plăcere</i>	12
b) <i>Legea unificării</i>	14
c) <i>Legea unității în diversitate</i>	15
II.2. Calitățile sentimentului de plăcere	16
III. Categoriile estetice	19
III.1. Frumosul	20
<i>Variante ale frumosului:</i>	22
III.2. Grațiosul	23
<i>Variante ale grațiosului:</i>	23

III.3. Sublimul.....	24
<i>Tipurile fundamentale de sublim:</i>	26
<i>Variante ale sublimului:</i>	28
III.4. Tragicul.....	29
<i>Factorii speciali ai tragicului</i>	30
<i>Înrudirile tragicului</i>	32
III.5. Comicul.....	32
III.6. Umorul.....	35
III.7. Urâtul.....	37
IV. Noțiunea de artă	40
IV.1. Evoluția istorică.....	40
IV.2. Istoricul clasificării artelor.....	43
IV.3. Raportul dintre ARTĂ și POEZIE.....	48
V. Noțiunea de frumos	53
V.1. Generalități.....	53
V.2. Discuție istorică asupra variantelor FRUMOSULUI...55	
V.3. Disputa dintre obiectivism și subiectivism în legătură cu FRUMOSUL.....	59
VI. Noțiunea de formă	64
VII. Noțiunea de creație	68
VIII. Noțiunea de reprezentare	72
VIII.1. Generalități.....	72
VIII.2. Raportul ARTEI față de NATURĂ.....	75
IX. Noțiunea de trăire estetică	79
BIBLIOGRAFIE	86