

Sumar

Introducere – Avertisment	9
Introduction – Warning	13
1. FILM ȘI ISTORIE	19
1.1. O altă expresie a diplomației culturale: cinematografia română de la „Independența României” la „Cătușe roșii”	21
O dimensiune a diplomației culturale: cinematografia română interbelică	21
Carmen Burcea	
Reprezentarea cu mijloace vizuale în România interbelică, între diplomație culturală și propagandă culturală	40
Lucian Jora	
Coroană, clopot, piramidă – text și imagine în trei scurt-metraje istorice	58
Ileana Scipione	
2. FILM ȘI CENZURĂ	75
2.1. Undeva în est: perspective comparate asupra filmului în Europa de Est – perioada comunistă	77
Undeva în est: perspective comparate asupra filmului în Europa de Est – perioada comunistă	77
Viorella Manolache	
Four radical films in a divided Europe – essay –	88
Sebastian Bodirsky	

Yugoslav ciné-enthusiasm ciné-club culture and the institutionalization of amateur filmmaking in the territory of Yugoslavia from 1924-68	99
Greg Decuir, Jr.	
Efecte cinematografice în proza lui Mircea Nedelciu	118
Gheorghe Manolache	
2.2. Politică și ecran: pelicula cenzurată	159
Disfuncționalități istorico-politice: Politică și ecran. Pelicula cenzurată	159
Viorella Manolache	
Cinematografia – instrument al propagandei politice	180
Enache Tușa	
Împotriva unui „oraș Potemkin”. Filmele <i>Reconstituirea</i> și <i>Faleze de nisip</i> în cinematografia română	196
Anca Alexandru	
2.3. Documentar – amintire – recuperare – rememorare. Filme postrevoluționare despre perioada comunistă	212
Sfârșit de lume la antipodi	212
Răzvan Victor Pantelimon	
Documentar – amintire – recuperare – rememorare: filme postrevoluționare despre perioada comunistă	221
Viorella Manolache	
3. FILM ȘI COMUNICARE POLITICĂ	241
3.1. Filosofie și comunicare politică în filmul românesc contemporan	243
Filmul românesc după 1989: radiografia unei iluzii	243
Angelo Mitchievici	
Filosofie și comunicare politică în filmul românesc contemporan. <i>Lumea văzută de Ion B.</i>	258
Henrieta Anișoara Șerban	

Câteva considerații privind excelența <i>urâtului</i> în cinematografia românească postdecembristă.....	278
Sultana Avram	
3.2. Memoria colectivă și filmul românesc contemporan.....	282
<i>Cocoșul decapitat</i> – romanul lui Eginald Schlattner și ecranizarea acestuia. O perspectivă asupra comunității germane din Transilvania.....	282
Maria Sass	
Wolf von Aichelburg – câteva considerații vizând recuperări ale memoriei personale / colective.....	303
Irina Stoica	
Afterword	
Narrating the State of a Nation: Romanian Film	306
Nina Hein	
Autorii.....	309