

Cuprins

<i>Eugen COMȘA</i> La signification des figurines masculines néolithiques de la Munténie	7
<i>Maria COMȘA</i> Figures et images humains sur la ceramique thraco-geto-dace du IV s.a.c.- I s.p.c. sur le territoire de la Roumanie	17
<i>Dumitru POPA</i> Puncte de vedere privind teritoriul orașelor și cel aparținător trupelor în Dacia romană.....	33
<i>Ioan ALBU</i> Influențe central-europene în iconografia funerară transilvană – reprezentarea simbolului crucii	51
<i>Constantin ITTU</i> De la turnirul sângeros la turnirul de amuzament.....	67
<i>Alexandru BUCUR</i> Granița militară orlățeană, între calvar și beneficiu.....	77
<i>Nadia BADRUS</i> Două simboluri identitare evreiești: menora și maghen David.....	91
<i>Sorin RADU</i> Cenzura și starea de asediu – forme de agresivitate politică în timpul alegerilor din România interbelică (1919 -1937).....	97
<i>Cornelia BELCIN PLEȘCA, Ionuț SEMUC</i> Mori, morărit în peisajul etnografic românesc medieval.....	115
<i>Sultana AVRAM</i> Sarea – tradiție, simbol și ritual	119

<i>Cătălina SEMUC</i>	
Factori de coeziune ai comunității: șezătoarea și cetele feminine	125
<i>Vlad-Ionuț SEMUC</i>	
Călușul – practică magică de vindecare.....	131
<i>Emilia TOMESCU</i>	
Mortul viu la hotarul dintre viață și moarte	139
<i>Ionuț SEMUC</i>	
Hotarul, limită a spațiului și existenței în obiceiul Călușului	149
<i>Anca SÎRGHIE</i>	
Gura Râului – și simbolistica unui SPATIUM BLAGIANUM.....	155
<i>Mihăilescu CLEMENTINA</i>	
De la psihanaliză la simbolismul limitei în poeziile lui D.H. Lawrence și Marin Sorescu	167
<i>Cornel CRĂCIUN</i>	
Dincolo de hotarul fanteziei. Cinematografia lui Ion Popescu-Gopo.....	175
<i>Gudrun-Liane ITTU</i>	
Agresivitatea unei lumi bulversate reflectată în arta plastică expresionistă europeană și sud-transilvăneană	187
<i>Ilie MOLDOVAN</i>	
Semnificația „hotarului“ în viziunea liturghiei cosmice din tradiția ontogenetică a poporului român	195